

KRIS,

ARTIESTEN

WERKEN

OOK !



Vandaag valt het kabinet van de minister van Economie de artiesten aan. Deze campagne, die gevoerd wordt door muzikanten, acteurs en de organisaties die hen vertegenwoordigen, wil de plannen van het kabinet aan de kaak stellen en uitleggen wat er precies op het spel staat. Als u meer wil weten, aarzel dan niet om **ons te contacteren.**

Nooit was het zo makkelijk als vandaag om toegang te krijgen tot audiovisueel werk en muziek: je zet gewoon je tv-scherm aan, lanceert een browser, of een app op je gsm. De uitvoerende kunstenaars, zonder wie dit alles nooit het daglicht zou zien, krijgen het hard te verduren: de federale minister van Economie Kris Peeters lanceert een aanval op hun rechten als artiest en op hun inkomsten. Maar de acteurs en de muzikanten zijn niet van plan om dit zomaar over zich heen te laten gaan...

Ondanks bestaande wetten en bijsturingen die de artiesten ten gunste zouden moeten komen, heeft het kabinet van de minister tijdens drie jaar mandaat geen enkele vooruitgang geboekt en is het de voorbije maanden komen aanzetten met een aantal nefaste en retroactieve wetsvoorstellen en wetsontwerpen rond naburige rechten. Voor acteurs en muzikanten staat heel wat op het spel: de rechten die ze verliezen komen neer op tientallen miljoenen euro per jaar voor het Belgische grondgebied.

Voor de uitvoerende kunstenaars heeft het veel weg van een mantra, of een eeuwig refrein: Kris Peeters toont zich, sinds hij minister van Economie werd, totaal onverschillig ten opzichte van de artistieke sector en hij geeft geen enkele blijk van politieke bereidwilligheid om de wetten van zijn voorganger door te voeren. Erger nog, hij wil alles terugdraaien en de rechten van artiesten opofferen, rechten waarvoor ze al jaren vechten. **Maar de artiesten zijn niet van plan om zich uit het scenario te laten schrijven.**



Kris Peeters spuit mist over het afschaffen van rechten. Drie wetsvoorstellen en -ontwerpen van het kabinet Kris Peeters liggen op tafel :

DE VRIJE BEROEPEN Zouden GEEN BILLIJKE VERGOEDING MEER MOETEN BETALEN.

Zodra een muzikaal werk opgenomen is, hebben uitvoerende kunstenaars nog amper controle over hoe het gebruikt en geëxploiteerd wordt. De billijke vergoeding werd ontworpen om dit in juiste banen te leiden: het gaat om een financiële compensatie voor artiesten en producenten, onder de vorm van naburige rechten. En alle gebruikers dienen die vergoeding te betalen. Maar, Minister Peeters kiest ervoor om de vrije beroepen vrij te stellen en veroorzaakt zo een verlies van ongeveer een miljoen euro voor de muzikanten.

AFSCHAFFEN VAN DE BILLIJKE VERGOEDINGEN VOOR ACTEURS.

Het principe van billijke vergoedingen voor acteurs bestaat wettelijk al sinds 1995 en werd bevestigd in de auteurswet van 2014. Minister Kris Peeters heeft sinds zijn aantreden echter nog geen enkele stap ondernomen opdat de acteurs concreet kunnen genieten van dit recht. De eerste stap die de minister daarentegen neemt, is er een in de vorm van een wetsontwerp dat de juridische basis voor de audiovisuele billijke vergoeding volledig annuleert. In één ruk berooft hij op die manier acteurs van enkele miljoenen euro's aan inkomsten.

Met deze twee eerste voorstellen valt de administratie van Kris Peeters precies die vergoedingen aan die aan de basis liggen van de naburige rechten in België: Meer informatie over welke bronnen aan de oorsprong liggen van naburige rechten voor uitvoerende kunstenaars vindt u [hier](#).

DE KABELRECHTEN GAAN VOORBIJ AAN DE NEUS VAN DE ACTEURS.

Wie een kabelabonnement heeft, betaalt 4 à 5 euro aan 'auteursrechten' op zijn maandelijkse factuur. Op dit moment ontvangen artiesten geen cent aan kabelrechten, en dit ondanks een wetgeving die dit voor hen regelt. Er werd niks gedaan om dit recht concreet te maken, en zo ontglippen hen elk jaar weer meerdere miljoenen euro's. Kris Peeters heeft nu zelfs een voorstel klaar dat het onmogelijk maakt om dit kabelrecht toe te passen op nieuwe technieken die kabeldistributeurs intussen toepassen (de zogenaamde "directe injectie"). Nog voor de kraan eindelijk open te draaien, wil de minister ervoor zorgen dat het debiet wordt gehalveerd.



Wat je moet weten...

De Acteursgilde, GALM, l'Union des Artistes, FACIR en PlayRight hebben hun krachten verenigd voor een nationale campagne die de audiovisuele en muzieksector samenbrengt, en dat zowel langs Nederlandstalige als Franstalige zijde. Aan de ene kant wil de campagne acteurs en muzikanten informeren over de plannen van kabinet Peeters, anderzijds is het een duidelijke boodschap voor de minister: de uitvoerende kunstenaars en de organisaties die hen vertegenwoordigen laten niet over zich heen lopen.

NABURIGE RECHTEN? UITVOERENDE KUNSTENAARS ?

Muzikanten en acteurs genieten in België sinds 1994 *naburige rechten*. Dit zijn rechten die men kan vergelijken met auteursrechten. Naburige rechten hebben echter geen betrekking op het werk zelf, maar op de uitvoering ervan. Waar auteursrechten dus worden toegekend aan zij die een werk creëren, komen de naburige rechten toe aan zij die zorgen voor de uitvoering van een werk. Zonder die uitvoering is er voor vele werken immers geen exploitatie mogelijk. De meest voor de hand liggende categorie die bijdraagt tot de uitvoering van een werk zijn uiteraard de uitvoerende kunstenaars : de muzikanten en acteurs. Daarnaast beschikken echter ook de producenten van muziek- en audiovisuele werken en de omroeporganisaties over een pakket aan naburige rechten. Terwijl de scenarist van een film kan rekenen op auteursrechten, genieten de acteurs in de film als uitvoerende kunstenaars naburige rechten op hun acteerprestatie. Terwijl de componist van een liedje kan rekenen op het auteursrecht, genieten de muzikanten die het liedje inzingen of inspelen naburige rechten op hun muzikale prestaties.

BILLIJKE VERGOEDING ? KABELRECHTEN ?

In België staat het wettelijk kader dat aan uitvoerende kunstenaars naburige rechten toekent in het zogenaamde boek XI. Men spreekt over boek XI omdat in 2014 het auteursrecht en de naburige rechten integraal onderdeel zijn geworden van een omvattend Wetboek van Economisch Recht bestaande uit meerdere boeken. De naburige rechten vind je terug in het elfde boek van die codex.

DE BILLIJKE VERGOEDING

De billijke vergoeding is de vergoeding die omroepen betalen voor het uitzenden van muziek. Ook de handelaar, horecazaak of organisator van een evenement die gebruik maakt van opgenomen muziek, moet deze vergoeding betalen. Het recht op billijke vergoeding berust op het recht op mededeling aan het publiek waar elke muzikant over beschikt en kan niet worden overgedragen. Het kan dus geen deel uitmaken van een overdracht van rechten ingevolge het contract tussen een producent en een muzikant. De verdeling van inkomsten uit de billijke vergoeding over beide partijen is wettelijk vastgelegd op 50/50.

En hoe zit dat dan voor audiovisueel werk? Tot 2014 werd het recht op de billijke vergoeding in de praktijk enkel toegekend aan muzikanten. Boek XI wijzigde een cruciale bepaling die de acteurs reeds 20 jaar lang discrimineerde en televisieomroepen en gebruikers die in het openbaar televisieschermen uitbaten (bijvoorbeeld in horecazaken), uitsloot van het betalen van de billijke vergoeding. Voortaan zou de billijke vergoeding ook voor acteurs geïnd worden. Maar enkele maanden geleden besliste het kabinet van Kris Peeters hier helemaal anders over. Er kwamen geen tarieven, maar een ontwerp van wet dat acteurs definitief uitsluit van de billijke vergoeding en hen terug naar het jaar 1993 zal katapulteren.

DE VERGOEDING VOOR DOORGIFTE VIA DE KABEL

Ook het recht op doorgifte via de kabel werd in 2014 herzien. De wetgever ging op zoek naar een meer evenwichtige verdeling tussen de verschillende categorieën rechthebbenden en gaf de uitvoerende kunstenaar ook hier een eigen en niet overdraagbaar recht op vergoeding. de artiestenwaren Maar, om van die herverdeling een feit te maken werd de Minister verplicht om een overlegplatform op te richten. Drie jaar lang wachten de artiesten al. Drie jaar lang blijft de oude regeling voortbestaan en mislopen ze meerdere miljoenen euro's.

Kabeldistributeurs hebben zich in de markt kunnen werken doordat ze de zwakke satelliet signalen van omroepen opvingen om deze vervolgens via een stabiel kabelnetwerk tot in de huiskamer door te geven. Het ging hier zonder twijfel over een bijkomende economische activiteit en de omroepen, producenten, auteurs en uitvoerende kunstenaars kregen een recht toegekend dat hen garandeerde dat een deel van de gecreëerde meerwaarde ook bij hen terecht kwam. Ondanks de technologische vooruitgang waarbij de kabeldistributeurs niet langer satelliet signalen opvangen, maar het signaal rechtstreeks door de omroep krijgen aangeleverd, blijft het principe anno 2017 staande: kabeldistributeurs vertegenwoordigen een bijkomende economische activiteit en moeten een vergoeding betalen om werken en prestaties via de kabel door te geven. En de uitvoerende kunstenaar heeft het recht op een eigen aandeel.

Het ontwerp van wet dat Minister Peeters in dit dossier heeft klaarliggen strekt tot doel om de vergoeding waar muzikanten en acteurs recht op hebben, te beperken tot de oude vormen van kabeldoorgifte. Voor de moderne doorgifte via 'directe injectie' acht de minister het niet noodzakelijk om op zoek te gaan naar een meer evenwichtige verdeling.



ARTIESTENWERKENOOK.BE

